

Изготовленные ими книги сильно отличаются от романских как по содержанию, так и своим видом. Прежде всего, в готический период очень возрастает количество светских книг. Это романы, исторические хроники, басни, трактаты об охоте, разного рода назидательные сочинения. Из религиозных книг особенно велик спрос на часословы - предназначенные для мирян сборники молитв и текстов, распределенных по календарю в соответствии с праздниками и богослужениями, а также на псалтыри, заказы на которые исходили тоже главным образом от мирян.

Готическая книга легче, меньше, изящнее романской. Декор ее очень обилен. Главное место в этом декоре принадлежит иллюстрации, украшающей теперь не только религиозную, но и светскую книгу. Иллюстрация в готической рукописи тесно связана с текстом. Часто она не занимает отдельной страницы, но вставляется в инициал, в обрамление страницы, иногда перерезает колонку текста. Обмирщение книги, расширение тематики иллюстраций и особенно освобождение скрипториев от непосредственного контроля церковников способствовали быстрому обновлению миниатюры. Во второй половине XIV века книжная иллюстрация в ряде стран опережает другие виды искусства и вплотную подводит к реализму раннего Возрождения.

ИСКУССТВО ФРАНЦИИ

Колыбелью готического искусства была провинция Иль де Франс, центр королевских владений. Если в романский период этот район отставал в своем